Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«ПОЛИПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ им. О.В.ТЕРЁШКИНА»

РАССМОТРЕНО НА МК:
Протокол № 5 от 29.06.2022 г.
Председатель МК _____/Рябкова Г.А./

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ СО
"Полипрофильный техникум
им. О.В. Терёшкина"
_____ Ж.А.Коротаева
Приказ №082/ОД от «_15_» ___08___ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УМР:
_____/И.Ю. Белова/
"12" _____августа__2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01.02 (ОУД.02) ЛИТЕРАТУРА

по программам подготовки
специалистов среднего звена (ПССЗ ФГОС-3+)
технического профиля
очное отделение

г. Лесной
2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

–Закона РФ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.12;

–Приказа Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 №Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования;

–Приказа Минобрнауки России от 15.12.2014 №1580 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464»;

–Письма Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»;

–Письма Минобрнауки России от 03.08.2015 № 08-1189 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по воспитанию антикоррупционного мировоззрения у школьников и студентов»);

–ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578)

–МР по организации получения СОО в пределах освоения образовательных программ СПО на базе ООО с учетом требований ФГОС и получаемой профессии и специальности СПО<Письмо> Минобрнауки России от 17.03.2015 N 06-259

–Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины для ПОО (2015 г.)

–Уточнений ФИРО по реализации СОО при СПО от 25.05.2017г.

–Министерство просвещения Российской федерации от 20 июля 2020 г. N 05-772 О направлении инструктивно-методического письма «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ СПО, реализуемых на базе основного общего образования»;

–Устава ГАПОУ СО «Полипрофильный техникум им. О.В. Терёшкина» № 788-ПП 09.11.2016г;

–Положения об организации и проведения практики ГАПОУ СО «ПТ им. О.В. Терёшкина»;

–Положения об очном отделении ГАПОУ СО «ПТ им. О.В. Терёшкина»;

–Положения о самостоятельной работе ГАПОУ СО «ПТ им. О.В. Терёшкина»;

–Положения по планированию, организации и проведению лабораторных, практических работ ГАПОУ СО «ПТ им. О.В. Терёшкина»;

–Положения о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов ГАПОУ СО «ПТ им. О.В. Терёшкина»;

–Положения о формировании КУМО ОПОП ГАПОУ СО «ПТ им. О.В. Терёшкина».

Разработчик:
ГАПОУ СО «Полипрофильный техникум им. О.В. Терёшкина»,
преподаватель Скрипко Е.В., 1 кв. категория.

Содержание

1. Паспорт программы учебной дисциплины «Литература»……..... 4
1.1. Область применения программы ……..... 4
1.2. Место дисциплины …….. 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины ……..…..4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины ……..... 7

2. Структура и содержание учебной дисциплины ……..... 7
2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы …….. 7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»……..... 7

3. Условия реализации программы учебной дисциплины ……. 12
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению …… 12
3.2. Информационное обеспечение обучения ……..... 12

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины …….. 14
5. Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов ……... 18

1. Паспорт программы учебной дисциплины «Литература»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы (общеобразовательный цикл) в соответствии с ФГОС по ОПОП ПССЗ технического и естественнонаучного профиля.

1.2. Место дисциплины

В структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл. В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Литература:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- **личностных**:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных**:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации,

- находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных**:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины **Литература** обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	**Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии)**
Личностные	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
Регулятивные	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, ориентировать их эффективность и качество
Личностные	ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
Познавательные	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,

	профессионального и личностного развития
Познавательные	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
Коммуникативные	ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
Коммуникативные	ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий
Личностные	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
Познавательные	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 97 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной (теоретических занятий): 58 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы
Литература

Вид учебной работы	Количество часов		Всего
	1 курс	2 курс	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40	57	97
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40	57	97
Практические занятия	10	29	39
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта – тест		6	6

В программе предусмотрена годовая отметка за I курс – текущий контроль за индивидуальными образовательными достижениями обучающихся в форме теста

Тематический план и содержание учебной дисциплины
Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	№ п/п урока	Уровень освоения
Первый курс (40 часов)			
Раздел 1. Литература 19 века (вторая половина) (40 часов)			
Тема 1.1. Художественные открытия литературы 19 века (введение)	Художественные открытия литературы 19 века (введение)	1	1
Тема 1.2. А.Н. Островский	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Островский – основоположник русского национального театра. История создания «Грозы». Катерина – русская трагическая героиня. Кульминация и развязка трагедии. Жертвы «тёмного царства». **Практическая работа № 1.** Работа с текстом. Сочинение по пьесе «Гроза»	2-6	2,3
Тема.1.3. И.А. Гончаров	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Идейно-художественный анализ романа «Обломов». «Обломовщина». **Практическая работа № 2.** Работа с текстом. Сочинение по роману «Обломов»	7-8	2
Тема 1.4. И.С. Тургенев	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. История создания романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе.	9-12	2,3

	Художественное своеобразие романа. Трагичность образа Базарова. **Практическая работа № 3.** Работа с текстом. Сочинение по роману «Отцы и дети».		
Тема 1.5. Ф.И. Тютчев	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа…», «О как убийственно мы любим», «К Б» и др. **Практическая работа № 4.** Анализ стихотворения Ф.Тютчева (по выбору обучающегося). Чтение наизусть	13-14	2,3
Тема 1.6. А.А. Фет	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Философская лирика Фета. «Шёпот, робкое дыхание», «Ещё майская ночь» и др. **Практическая работа № 5.** Анализ стихотворения А.Фета (по выбору обучающегося). Чтение наизусть	15-16	2,3
Тема 1.7. Н.Г. Чернышевский	Жизнь и общественная деятельность. Особенности композиции и жанровая специфика романа «Что делать?» Теория «разумного эгоизма» и её воплощение в жизни «новых людей». Смысл финала романа. **Практическая работа № 6.** Составление опорного конспекта	17-18	2
Тема 1.8. Н.А. Некрасов	Жизнь и творчество. Поэт «мести и печали». Гражданская лирика «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода». **Практическая работа № 7.** Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Обзор. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. *(*«Как бороться со взятками?»)*	19-22	2,3
Тема 1.9. Н.С. Лесков	«Леди Макбет Мценского уезда» (обзор)	23	2
Тема 1.10. М.Е. Салтыков-Щедрин	«История одного города» (обзор)	24	2
Тема 1.11. Ф. М. Достоевский	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Петербург ДостоевскогоТеория и бунт Родиона Раскольникова. «Тварь я дрожащая или право имею». Мир «униженных и оскорблённых» в романе. «Вечная Сонечка, пока мир стоит». **Практическая работа № 8.** Работа с текстом. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	25-39	2,3
Тема 1.12. А.К. Толстой	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Против течения…», «Средь шумного бала, случайно…», «Когда природа вся трепещет и сияет»… и др. (обзор)	30	2
Тема 1.13. Л. Н. Толстой	Жизнь и творчество. История создания романа «Война и мир». Роман-эпопея. Наташа Ростова и княжна Марья. Путь исканий Андрея Болконского. Жизненный путь Пьера Безухова. **Практическая работа № 9.** Работа с текстом. «Мысль народная» в романе «Война и мир».	31-36	2,3

	Образы Кутузова и Наполеона. Составление опорного конспекта		
Тема 1.14. А.П. Чехов	Жизнь и творчество. Чехов – мастер короткого рассказа. «Радость», «Студент», «На гвозде». Маленький человек – мелкий человек. «Маленькая трилогия», «Ионыч». Чеховский театр. «Пусть на сцене всё будет как в жизни» (А.П. Чехов). «Вишнёвый сад» (обзор). **Практическая работа № 10. Работа с текстом.** Отзыв по рассказам А.Чехова (по выбору обучающегося)	37-39	1,2
Тема 1.15.	**Тест**	40	3

Второй курс (57 часов)			
Раздел. 2. Литература 20 века (57 часов)			
Тема 1.1. Особенности развития литературы в начале 20 века	1. Особенности развития литературы в начале 20 века **Практическая работа № 1.** Составление опорного конспекта	1	1
Тема 1.2. И.А. Бунин	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи» (на выбор). **Практическая работа № 2.** Работа с текстом. **Практическая работа № 3.** Пересказ рассказа	2-5	1,3
Тема 1.3. А.И. Куприн	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. **Практическая работа № 4.** Тема любви в творчестве Куприна «Гранатовый браслет». Работа с текстом. **Практическая работа № 5.** Мини-сочинение	6-9	1,3
Тема 1.4. Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	Поэзия начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм). **Практическая работа № 6.** Составление опорного конспекта	10	1
Тема. 1.5. Поэзия Серебряного века. А.Белый	А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор других стихотворений). **Практическая работа № 7.** Анализ стихотворения (на выбор)	11	2,3
Тема. 1.6. А.Блок	**Практическая работа № 8.** А. Блок «Россия», «Незнакомка», «Река раскинулась». Анализ стихотворения (на выбор). Поэма «Двенадцать» (обзор)	12	2,3
Тема. 1.7. В.Хлебников	**Практическая работа № 9.** В. Хлебников «Заклятие смехом», «Ещё раз, ещё раз». Анализ стихотворения (на выбор)	13	2,3
Тема. 1.8. В.Маяковский	**Практическая работа № 10.** В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Люблю», «Флейта – позвоночник». Анализ стихотворения (на выбор)	14	2,3
Тема. 1.9. С.Есенин	**Практическая работа № 11.** С.Есенин. «Мы теперь уходим понемногу», «Спит ковыль», «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…»	15	2,3

	Анализ стихотворения (на выбор)		
Тема. 1.10. М.Цветаева	**Практическая работа № 12.** М. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано..», «Генералам 12 года», «Тоска по родине! Давно…» Анализ стихотворения (на выбор)	16	2,3
Тема. 1.11. А.Ахматова	**Практическая работа № 13.** А. Ахматова. «Реквием» – гражданский подвиг. Обзор. Анализ стихотворения. **Практическая работа № 14.** Выразительное чтение поэзии Серебряного века. Чтение наизусть	17-19	2,3
Тема 1.12. М.Горький	**Практическая работа № 15.** М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Работа с текстом. **Практическая работа № 16.** Ответы на вопросы	20-21	2,3
Тема 1.13. М.А. Булгаков	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (обзор)**. Практическая работа № 17.** Составление опорного конспекта	22-23	1,2
Тема 1.14. А.Н. Толстой	**Практическая работа № 18.** А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый» Работа с текстом. **Практическая работа № 19.** Ответы на вопросы *(*Антикоррупционная деятельность Петра)*	24-25	1,2
Тема 1.15. М.А. Шолохов	Очерк жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор). **Практическая работа № 20.** Составление опорного конспекта	26-27	2,3
Тема 1.16. Б. Л. Пастернак	Очерк жизни и творчества. «Февраль», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». **Практическая работа № 21.** Анализ стихотворения (на выбор). Чтение наизусть.	28-29	2,3
Тема 1.17. В.М. Шукшин	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». **Практическая работа № 22.** Работа с текстом. **Практическая работа № 23.** Пересказ	30-32	1,3
Тема 1.18. Поэзия второй половины 20 века	Н. Рубцов. «Берёзы», «Не пришла», «Грани». Б.Ш. Окуджава. «Ангелы», «Мы за ценой не постоим», «Арбатский романс». А. Вознесенский «Гойя», «Гитара», «Смерть Шукшина» (по выбору преподавателя)	33	2
Тема 1.19. Литература народов России	Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «Не торопись» **Практическая работа № 24.** Анализ стихотворения	34-35	2,3
Тема 1.20. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. В.Высоцкий	В.Высоцкий. Жизнь и творчество. **Практическая работа № 25.** Стихотворения (по выбору преподавателя). Афоризмы Высоцкого. Чтение наизусть	36-38	2,3
Тема 1.21. И.Бродский	**Практическая работа № 26.** И.Бродский. Стихотворения (по выбору обучающегося). Выразительное чтение	39	2,3
Тема 1.22. Драматургия второй половины 20 века. А.В. Вампилов	**Практическая работа № 27.** Драматургия А.В. Вампилова. Драма «Утиная охота» (обзор) Составление опорного конспекта	40	1,2
Тема 1.23. Русское литературное	И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество. «Лето Господне» (обзор). Духовный роман в русской	41-42	1,2

зарубежье. И.С.Шмелёв	литературе. **Практическая работа № 28.** Составление опорного конспекта		
Тема 1.24. Литература конца 1980-2000-х годов. В.П. Астафьев	В. Астафьев «Прокляты и убиты» (обзор). **Практическая работа № 29.** Мини-сочинение о Великой Отечественной войне	48-51	2,3
Дифференцированный зачет	Тест	52-57	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

Литература:
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Литература

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочных мест –30;

- стульев – 30;

- доска классная – 1;

Учебные наглядные пособия:

- Выставки: А.Н. Островский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, А.М. Горький, В.В. Маяковский, Ф.М. Достоевский. М.А. Шолохов, М.М. Зощенко, Н.А Некрасов.

- Таблицы, опорные конспекты по отдельным темам, иллюстрации к отдельным произведениям.

- Карточки для индивидуальных занятий.

- Видеофильмы «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир» и т.д.

Действующая нормативно-техническая документация:

- правила техники безопасности, санитарии.

- инструкции по пожарной безопасности

Технические средства обучения:

- (компьютер с лицензионно-программным обеспечением и мультимедиа проектор)

- экран проекционный, телевизор

3.1. **Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2-х частях: Просвещение, 2016 г.

2. Михайлов О.Н. Литература 11 класс в 2-х частях (базовый и профильный уровни). М.: Просвещение, 2017 г.

Дополнительные источники по литературе:

1. Обернихина Г.А Литература для СПО, 2017 г., pdf

2. Нестеренко О.А. Литература 19 века для СПО, Методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы, 2018 г.

Интернет-ресурсы:

- Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» http://lit.1september.ru
- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru
- БиблиоГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки http://www.bibliogid.ru

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В ходе изучения предмета «Литература» предусматривается организация и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимся индивидуальных заданий.

Обучение завершается промежуточной итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачёта.

Формы и методы текущего контроля самостоятельно разрабатываются преподавателем.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля знаний создаются фонды оценочных средств (ФОС)

Литература

Результаты обучения **(освоенные умения, усвоенные знания)**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
1	2
Умения: **-** воспроизводить содержание литературного произведения;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к занятиям по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися);
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять	- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста,

«сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	конспект критической статьи); - тестовые задания;
- определять род и жанр произведения;	- анализ художественного текста;
- сопоставлять литературные произведения;	- творческие работы (сочинение);
- выявлять авторскую позицию;	- рубежный контроль; - доклады, рефераты обучающихся;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- письменные творческие работы обучающихся;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	- фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);
Знания: - образную природу словесного искусства;	- тестовые работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;

- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
- основные теоретико-литературные понятия	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями

Критерии оценивания индивидуальных достижений:

- Оценка «5». Знает, понимает, применяет полученные знания во всех видах работ, проводимых на уроках литературы. Использует критическую литературу в оценке произведения. Высказывает своё суждение. Владеет устной и письменной речью, выступает с сообщениями и докладами. Умеет писать сочинение разных жанров на литературные темы.
- Оценка «4». Знает и понимает место и значение произведения в творчестве писателя. Объясняет проблемы, поставленные в произведении, выделяет главное в характере героя, сопоставляет взаимоотношения героев в литературном произведении. Пишет сочинение-рассуждение. Недостаточно владеет анализом и аргументацией своего отношения к прочитанному произведению.
- Оценка «3». Недостаточно знает: содержание произведения, не может определить жанр произведения, не может установить связи между главными героями, недостаточно точно пересказывает произведение, Знает только отдельные особенности творчества писателя, пишет сочинение-пересказ.
- Оценка «2». Не знает содержание произведения, не умеет пересказывать, слабо владеет письменной и устной речью, не рассказывает наизусть, не владеет правилами, умениями, навыками написания сочинения.

Критерии оценивания тестов по русскому языку:

За основу взята общепринятая таблица: (количество правильных ответов умножить на 5 и разделить на количество тестовых заданий). Рассчитаны все тесты от 5 до 30 вопросов и оформлены в виде таблицы:

кол-во вопросов	**«5»**	**«4»**	**«3»**	**«2»**
5	5	4	3	2
6	6	5	3,4	2
7	7	5,6	3,4	2

8	7,8	6	4,5	3
9	8,9	7	5,6	4
10	9,10	7,8	5,6	4
11	10,11	8,9	6,7	5
12	11,12	9,10	6-8	5
13	12,13	10,11	6-9	5
14	13,14	10-12	7-9	6
15	14,15	11-13	8-10	7
16	15,16	12-14	8-11	7
17	16,17	12-15	9-11	8
18	17,18	13-16	9-12	8
19	18,19	13-17	10-12	9
20	18-20	14-17	10-13	9
21	19-21	15-18	11-14	10
22	20-22	16-19	11-15	10
23	21-23	17-20	12-16	11
24	22-24	17-21	12-16	11
25	23-25	18-22	13-17	12
26	24-26	19-23	13-18	12
27	25-27	19-24	14-18	13
28	26-28	20-25	14-19	13
29	27-29	21-26	15-20	14
30	27-30	21-26	15-20	14

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов по литературе:

1. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).
2. Мое имя в литературе.
3. Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов)
4. Флора и фауна в поэзии Серебряного века.
5. Мир фэнтези в современной литературе.
6. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
7. Женские судьбы в поэзии Серебряного века.
8. Женские судьбы в стихах наших современниц.
9. Говорящие фамилии в произведениях писателей.
10. Тема пророчества в русской лирике.
11. Кто и зачем скрывается под маской псевдонима?
12. ***Взятка. Исторический словарь русского языка.***
13. ***Взятка в пословицах и поговорках. Опыт лингвистического исследования.***

Достоевский Фёдор Михайлович
1. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
3. Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского.
4. Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа «Преступление и наказание»).
5. Что читают герои романа «Преступление и наказание»?

Некрасов Николай Алексеевич
1. Поэтика поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (по нескольким эпизодам).
2. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.

Чехов Антон Павлович
1. Литературные места России А.П. Чехов.
2. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.
3. «Значащие» имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова.

Островский Александр Николаевич
1. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение).

Пушкин Александр Сергеевич
1. Дуэль в жизни и творчестве Пушкина.
2. Литературные салоны пушкинской поры.
3. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.
4. Пушкинский интертекст романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».

Толстой Лев Николаевич
1. Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир».
2. Изображение военных действий в произведениях Л.Н. Толстого.
3. Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
4. Расписание дня дворянина в романе «Война и мир».
5. Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов).

6. Русский и французский императоры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
7. Своеобразие творческого метода романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Тургенев Иван Сергеевич
1. Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать?» Чернышевского).
2. Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

Тютчев Фёдор Иванович
1. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.
2. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.
3. Тютчевские размышления о космосе и хаосе.

Фет Афанасий Афанасьевич
1. Античные образы в поэзии А.А.Фета.
2. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А.Фета.

Анна Ахматова
1. Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.
2. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.
3. Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.
4. Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.

Булгаков Михаил Афанасьевич
1. Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Бунин Иван Алексеевич
1. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Блок Александр Александрович
1. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».
2. Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока.

Есенин Сергей Александрович
1. Образ матери в лирике С. Есенина.
2. Параллели творчества Сергея Есенина и Николая Рубцова.

Анна Ахматова
1. Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.
2. Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.

Марина Цветаева
1. Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».

Владимир Семенович Высоцкий
1. Афоризмы В.Высоцкого.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 239564588237167604692681941402602000088068307144

Владелец Бушель Жанна Александровна

Действителен С 21.09.2022 по 21.09.2023